

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

262. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

262.1. CURSO 1º (EPM1)

262.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adopta una posició corporal adequada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre), empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre), empleando adecuadamente el ritmo, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en los timbales seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre) y una de las obras propuestas, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Interpreta un estudio u obra de percusión combinada (con tres elementos de percusión) empleando adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

262.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

262.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
- Cada trimestre los alumnos realizarán una audición interna con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula, exámenes y audiciones: 80%
 - Calificación de actitud y esfuerzo: 20%
 - Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones.

262.1.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará qué actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

262.2. CURSO 2º (EPM2)

262.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adopta una posició corporal adequada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre), empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre), empleando adecuadamente el ritmo, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en los timbales seis estudios y una obra de entre los propuestos en la bibliografía, (dos en cada trimestre), empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Interpreta un estudio u obra de percusión combinada (con tres elementos de percusión) empleando adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

262.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

- Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

262.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
- Cada trimestre los alumnos realizarán una audición interna con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula, exámenes y audiciones: 80%
 - Calificación de actitud y esfuerzo: 20%
 - Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones

262.2.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

262.3. CURSO 3º (EPM3)

262.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adopta una posici3n corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusi3n.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre lo propuestos en la bibliografía, cuya duraci3n mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinaci3n de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duraci3n mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinaci3n de manos correspondientes al texto musical. Realiza una correcta afinaci3n de los timbales.
- Interpreta un estudio u obra de percusi3n combinada (con al menos cuatro elementos de percusi3n) empleando adecuadamente el ritmo y la coordinaci3n de manos correspondientes al texto musical.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

262.3.2. CRITERIOS DE EVALUACI3N

- Utiliza el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n instrumental.
- Demuestra el dominio en la ejecuci3n de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretaci3n dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Muestra autonomía progresivamente mayor en la resoluci3n de problemas técnicos e interpretativos.
- Presenta en público u programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

262.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
- Cada trimestre los alumnos realizarán una audición interna con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula, exámenes y audiciones: 80%
 - Calificación de actitud y esfuerzo: 20%
 - Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones

262.3.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor/ tutor evaluará qué actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

262.4. CURSO 4º (EPM4)

262.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

262.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

262.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación de aula, exámenes y audiciones: 80%
- Calificación de actitud y esfuerzo: 20%
- Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones.

262.4.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En 4º curso de EE.EE de percusión, el alumno deberá repetir esta asignatura si no supera los contenidos mínimos exigidos para superar la misma.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

262.5. CURSO 5º (EPM5)

262.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adopta una posició corporal adequada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba/vibráfono/xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta un estudio u obra de percusión combinada de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

262.5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

262.5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 8 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

- Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
- Cada trimestre los alumnos realizarán una audición interna con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula, exámenes y audiciones: 80%
 - Calificación de actitud y esfuerzo: 20%
 - Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones.

262.5.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

262.6. CURSO 6º (EPM6)

262.6.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinte minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Realiza una correcta afinación de los timbales.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 9 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

- Interpreta una obra de percusión combinada de entre los propuestos en la bibliografía, empleando adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

262.6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

262.6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
- Cada trimestre los alumnos realizarán una audición interna con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 10 de 10

ASSIGNATURA: 262 PERCUSSIÓ (EPM)

DOCENT: Heliodoro Carbonell Chorro

- Calificació de aula, exàmenes y audicions: 80%
- Calificació de actitud y esforço: 20%
- Para poder evaluar habrá que tener aprobado: las clases, el examen y las audiciones.

262.6.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En Sexto de Enseñanzas Profesionales de percusión, si el alumno no supero los contenidos mínimos exigidos, deberá repetir curso.